



Notte di luce

Canti e musica per solidarietà

Concerto per coro e organo
in favore della Fondazione **CONDIVIERE** onlus
e della Cooperativa sociale **SÌ, SI PUÒ FARE** onlus

Giovedì 15 dicembre 2016

Basilica di San Carlo al Corso, Milano

Programma

Cori uniti

Adeste fideles, anonimo XVIII sec. - Arr. D.Wilcocks

Coro Cantus Corum diretto dal maestro Vincenzo Simmarano

Tu scendi dalle stelle, Sant'Alfonso de'Liguori - Arr. V.Simmarano
Ding dong! Merrily on high, french tune XVI sec. - Arr. V.Simmarano
Night of Wonder, Boris Apostoloff - Arr. V.Simmarano
Los reyes magos, da Navidad Nuestra di Ariel Ramirez

Coro Dona Nobis diretto dal maestro Gian Francesco Amoroso

Deutsche Messe D 872 di Franz Schubert
Zum Eingang - Zum Gloria - Zum Evangelium und Credo
Zum Offertorium - Zum Sanctus - Nach der Wandlung
Zum Agnus Dei - Schlußgesang - Anhang

Coro Cantus Corum diretto dal maestro Vincenzo Simmarano

The Cherry Tree Carol, english traditional carol - Arr. D.Wilcocks
Fermarono i cieli, Sant'Alfonso de'Liguori - Arr. V.Simmarano
Joy to the World, L. Mason da G.F.Haendel
In the Bleak Mid-Winter, C.Rossetti, H.Darke

Cori uniti

A Maiden Most Gentle, french tune - Arr. A.Carter

Organista **Carlo Centemeri**

Direttori

Vincenzo Simmarano e Gian Francesco Amoroso

Pagine di pace

Il Natale ha ispirato moltissimi compositori, alcuni di essi divenuti celebri in tutto il mondo per aver scritto un solo brano natalizio.

Gran parte del repertorio proviene dall'Inghilterra, i celebri Christmas Carols, dal sapore favolistico, i cui testi raccontano vicende legate alla natività e descrivono incantevoli atmosfere.

La musica si fa portavoce di messaggi di pace e armonia fra i popoli.

Lo stesso clima lo possiamo ritrovare nella Deutsche Messe D 872 composta da Franz Schubert nel 1827.

I testi, nove poemetti d'ispirazione sacra, furono scritti da Johann Philipp Neumann poeta e committente dell'opera.

Schubert decise di utilizzare la forma del corale a quattro voci - genere prediletto dal pensiero luterano - conferendo alla messa un carattere popolare. La

natura poetica di Schubert che prorompe in queste pagine apparentemente semplici è disarmante. La linea melodica trasparente, incline a lievi abbandoni, è spesso sorretta da una costruzione armonica ricercata con improvvise modulazioni e inattesi passaggi da tonalità maggiori a minori, il tutto realizzato in poche battute creando brevi istanti di rara bellezza.

Maestro del Lied, Schubert tratta questi corali come dei brevi racconti ricchi d'intensa spiritualità anche laddove l'andamento ritmico pare ricalcare schemi popolareggianti.

In origine la Deutsche Messe fu concepita con un accompagnamento di strumenti a fiato, fu poi realizzata una versione con l'organo proprio per garantirne una più fortunata diffusione e fruizione.

Gian Francesco Amoroso

Coro **CANTI CORUM** si forma nel 1998 per iniziativa di alcuni amanti della musica provenienti da esperienze diverse. Oggi conta oltre 50 coristi diretti dal maestro Vincenzo Simmarano. Il coro propone un repertorio che spazia da Vivaldi a Sibelius e che comprende musica classica, spiritual, gospel e canti popolari. Il coro, da sempre sensibile ai temi della pace e della solidarietà, tiene spesso concerti a sostegno di associazioni impegnate nel sociale. Nel 2011 per il progetto "COROinBALLO", canti e danze con ragazzi disabili, ha ricevuto la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Ha cantato in importanti basiliche, teatri ed Auditorium della Lombardia, ma anche in Francia, ad Orléans e in Scozia nella Dunfermline Abbey e nella Cattedrale di Edimburgo,

Coro **DONA NOBIS** è un giovane progetto vocale nato a Milano nel 2014 per iniziativa di alcuni coristi provenienti da esperienze maturate in diversi ensemble corali. Si riunisce nei locali dell'associazione G.R.A.T.I.S. (Gruppo Redentore Amici Tutti Insieme Solidali) che si occupa di tempo libero con persone disabili, presso la Parrocchia del SS. Redentore a Milano. Nella sua specifica formazione di coro da camera, Dona Nobis contempla un repertorio che spazia dal rinascimento alla contemporaneità. Inaugura la propria attività concertistica nel 2016 sotto la guida di Gian Francesco Amoroso (direttore), Carlo Centemerì (organista) e Rocco Ditaranto (coordinatore organizzativo).

Carlo Centemerì, organista, ha studiato organo, pianoforte e direzione d'orchestra. Interessato alla ricerca e all'esecuzione del repertorio barocco e preclassico, con particolare predilezione per le opere inedite e la ricerca sulla prassi antica, ha eseguito, registrato e pubblicato in prima mondiale svariate composizioni da lui riscoperte. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in duo; inoltre collabora con formazioni orchestrali quali StilModerno, La Verdi, AstrariumConsort, Digter, Sine Nomine e Zero EmissionBaroque Orchestra.

Le sue esecuzioni sono state trasmesse, tra gli altri, da RAI, ORF (Austria), WDR (Germania), BBC (Inghilterra), ABC (Australia). Ha realizzato vari CD, sia come direttore che come continuista, con Concerto/Musicmedia e BrilliantClassics, regolarmente segnalati da riviste europee ed americane come Disco del mese. Le edizioni da lui curate sono pubblicate, tra gli altri, dagli editori Walthall (Mag-

deburgo) e Carrara. Collabora con svariate chiese ed istituzioni religiose di Milano: è inoltre docente presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra e organista titolare presso la basilica di San Lorenzo.

VINCENZO SIMMARANO si è diplomato a pieni voti in flauto al Conservatorio E.R. Duni di Matera e in Composizione con il M^o Azio Corghi, con il massimo dei voti e lode al Conservatorio G. Verdi di Milano. Compositore e arrangiatore ha vinto vari concorsi tra cui il premio Città di Pavia con "The second time", un brano per pianoforte e il Concorso per Composizione Corale di Castagneto Carducci con "Laudate Dominum". Sue recenti pubblicazioni: "Forteforte", tre suites per pianoforte con le Edizioni Musicali Sinfonica Jazz, "Neon" per chitarra e il CD "Combinazioni" contenente "Istantanee", una raccolta di brani per pianoforte a quattro mani. Sue composizioni e arrangiamenti per coro e per orchestra sono stati spesso eseguiti in concerto. Attualmente è docente di "Composizione" al Conservatorio di Musica di Brescia, sede di Darfo Boario Terme. Ha svolto attività concertistica in vari gruppi da camera e collaborato come direttore con il coro Syntagma e con il Complesso Internazionale Cameristico. Ha diretto il coro gospel femminile IncontroCanto, fondato e diretto il gruppo Vocal Chords e dal 1998 dirige il coro Canti Corum.

GIAN FRANCESCO AMOROSO si è diplomato in pianoforte, clavicembalo e tastiere storiche. Ha partecipato a masterclass sulla liederistica tedesca tenute dai maestri Konrad Jarnot e Christoph Berner presso il Mozarteum Academy School di Salisburgo e ai corsi di Peter Nelson, Burkhard Schaeffer e Françoise Ogeas. Ha frequentato il corso di direzione corale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano sotto la guida del maestro Gabriele Conti. Ha inoltre seguito il corso AMA, Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità, master in management presso l'Accademia del Teatro alla Scala, ottenendo il diploma di merito. Parallelamente si è laureato in Musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Milano col massimo dei voti e la lode. È autore della biografia "Cesare Melzi, storia e memorie di un artista piacentino" (Associazione Piacenza Arte, 2011) e dei cataloghi tematici delle composizioni del violinista Antonio Bonazzi (1754-1802) e del pianista Emmanuele Borgatta (1809-1883). Ha pubblicato per la casa editrice Ricordi un metodo per pianoforte in due volumi e ha curato la trascrizione di una raccolta di studi di E. Borgatta per la casa editrice Sillabe.



Associazione culturale Canti Corum
Via Montebello, 27 - 20121 Mi
info@canticorum.it - www.canticorum.it

DONA NOBIS dr.rocco.ditaranto@gmail.com cell.3470723602

Si ringrazia padre Andrea Butta parroco della Basilica di San Carlo al Corso per la cortese ospitalità.

Prossimo appuntamento:

30 marzo - Requiem di Gabriel Fauré - Basilica di San Carlo al Corso