

**CORPO MUSICALE
SANTA CECILIA
BARLASSINA**



Con la partecipazione straordinaria
del coro "CANTI CORUM"
di Milano

WOLFGANG AMADEUS MOZART
REQUIEM

Chiesa San Giulio

Piazza Cavour - Barlassina (MB)

SABATO 8 Aprile 2017

Ore 21.00

Direttore : Maestro Carlo Zappa

Direttore coro: Maestro Vincenzo Simmarano

Con il patrocinio del Comune di Barlassina

Ingresso libero



Una pazzia per alcuni musicanti,

un traguardo per altri,

una sfida per tutti.

Un evento speciale...

si svolgerà durante il periodo Pasquale a Barlassina.

Una rappresentazione irripetibile per poter apprezzare l'ultimo incompiuto capolavoro del compositore più famoso di tutti i tempi:

Wolfgang Amadeus Mozart.

Il Corpo Musicale Santa Cecilia di Barlassina, insieme al Coro "**Canti Corum**" di Milano, è orgoglioso di eseguire il **REQUIEM** di Mozart in un arrangiamento del Maestro Marco Somadossi per coro e orchestra a fiati.

Un'occasione unica...

uno spettacolo assolutamente imperdibile per tutto il paese di Barlassina e per tutti gli amanti della musica.

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave Verum Corpus
in Re maggiore K 618

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem
in Re minore K 626
Requiem aeternam, Kyrie, Dies irae, Rex tremendae, Confutatis, Lacrimosa

Requiem

REQUIEM AETERNAM

Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

KYRIE

Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, Christe eleison.

DIES IRAE

Dies irae, dies illa,
solvat saeculum in favilla,
teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
quando Judex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

REX TREMENDAE

Rex tremendae majestatis
qui salvandos salvas gratis.
Salva me, fons pietatis.

CONFUTATIS

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis.
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

LACRIMOSA

Lacrimosa dies illa
qua resurget ex favilla
judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus,
pie Jesu, Domine,
dona eis requiem.
Amen.

REQUIEM AETERNAM

L'eterno riposo dona loro, o Signore,
e splenda ad essi la luce perpetua.
A te si addice la lode, Signore, in Sion,
e a te sia sciolto il voto in Gerusalemme.
Ascolta la mia preghiera,
a te ritorna ogni anima mortale.
L'eterno riposo dona loro, o Signore,
e splenda ad essi la luce perpetua.

KYRIE

Signore, pietà,
Cristo, pietà,
Signore, pietà.

DIES IRAE

Giorno d'ira, quel giorno,
distruggerà il mondo in faville,
com'è attestato da Davide e dalla Sibilla.
Quanto grande sarà il terrore
quando verrà il giudice
a valutare ogni cosa severamente!

REX TREMENDAE

Re di tremenda maestà
che salvi per la tua grazia.
Salvami, o fonte di misericordia.

CONFUTATIS

Confutati i maledetti
e condannati alle fiamme ardenti.
Chiamami tra i benedetti.
Ti prego, supplicando e prostrandomi,
il cuore ridotto quasi in cenere,
prenditi cura della mia fine.

LACRIMOSA

Giorno di pianto quello
in cui risorgerà tra le faville il colpevole
per essere giudicato.
Abbi pietà di costui, o Dio,
pio Gesù, Signore,
dona loro l'eterno riposo.
Amen.

Requiem di Mozart

La Messa di Requiem in Re minore K 626 è l'ultima struggente composizione di Mozart. Rimasta incompiuta per la morte dell'autore, avvenuta il 5 dicembre 1791, fu completata successivamente da Franz Xaver Süssmayr.

L'opera è legata alla controversa vicenda della sua morte avvenuta il giorno successivo al completamento delle parti vocali del *Lacrimosa*. Stendhal parla di un anonimo committente che travestito con una maschera di carnevale, incaricò Mozart, malato e caduto in miseria, di comporre in quattro settimane una messa da requiem dietro compenso di cinquanta ducati. Secondo l'ipotesi avanzata da Stendhal, Mozart tentò di scoprire chi fosse il misterioso committente. Quando le forze cominciarono a mancargli per il duro lavoro e si rese conto di non riuscire ad identificare l'uomo, il compositore austriaco si convinse che il committente fosse un emissario dell'aldilà che lo avesse incaricato di scrivere la messa da Requiem per sé stesso.

Mozart morirà lasciando l'opera incompiuta.

La vedova di Mozart, Constanze, che aveva litigato col marito ed era fuggita col figlio prima della commissione del Requiem, tornò appena in tempo per salvare l'opera e delegò il completamento del Requiem all'allievo Franz Süssmayr.

È confermato, con il manoscritto originale conservato presso la Biblioteca di Stato di Vienna, che Mozart abbia completato tutta la prima parte con il *REQUIEM AETERNAM*, il *KYRIE*, il *DIES IRAE*, il *REX TREMENDAE*, il *CONFUTATIS* e le prime otto battute del *LACRIMOSA* fino alle parole "homo reus". Sono proprio questi brani che il *Corpo Musicale Santa Cecilia di Barlassina* si appresterà ad eseguirli con il concerto appositamente proposto.



Il Corpo Musicale Santa Cecilia si esibirà con il Coro Canti Corum di Milano



Canti Corum si forma nel 1998 per iniziativa di alcuni amanti della musica provenienti da esperienze diverse. Oggi conta oltre 50 coristi diretti dal maestro *Vincenzo Simmarano*, che è anche autore degli arrangiamenti per coro di alcuni brani del repertorio. Canti Corum è costantemente impegnato nell'ampliare

il suo repertorio, mantenendo quel carattere variegato e poliedrico che lo contraddistingue e che, pur privilegiando la musica polifonica, si è espresso anche su altri versanti della musica colta, senza escludere canti e cori della tradizione popolare e alcune espressioni della musica leggera, sia con accurate esecuzioni a cappella che con accompagnamento strumentale.

Visitate il nuovo sito interamente rinnovato: www.santaceciliabarlassina.com

facebook

Su [facebook](https://www.facebook.com/santaceciliabarlassina) clicca "mi piace" alla pagina

"Corpo Musicale Santa Cecilia di Barlassina" potrai seguirci in tutte le nostre attività.