

CONCERTO “MELODIE PER L’ANIMA”
ORATORIO DEL CARAVITA
Via del Caravita 7 – Roma
Domenica 9 marzo ore 16,00

CURRICULA DEGLI ARTISTI

Vincenzo Zito

Organo. Diplomato in Organo e Composizione Organistica con L. Celeghin presso il Conservatorio Santa Cecilia. Ha seguito vari corsi di perfezionamento, tra i più significativi, tenuto da A. Mitterhofer presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst. Partecipa a dirette radiotelevisive (Radio Maria, Raiuno, Raidue, CTV, Padre Pio TV e altre). Ha collaborato attivamente al progetto del 1° CD promosso dalle Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali con il Coro dell'Università “La Sapienza”. Ha suonato in occasione del Congresso Internazionale delle Associazioni e dei Movimenti familiari promosso dal Pontificio Consiglio per la Famiglia (dal 22 al 24.01.2015). Dal 1994 è organista titolare della Basilica di Santa Maria in Trastevere, ha suonato per diverse cariche importati, per i reali del Belgio in occasione delle nozze del principe Amedeo d'Asburgo d'Este (2014); si occupa della cura e repertorio musicale, della cura e supervisione dei lavori di manutenzione degli organi antichi della Basilica; dal 2015 è stato nominato Magister Capellæ "Sacrosancta Basilica Sanctae Mariæ Transtyberim". Dal 1999 è organista ufficiale della Comunità di Sant'Egidio, suona per la Preghiera Serale della Pace; ha suonato in occasione della visita di Papa Benedetto XVI (2008), di Papa Francesco (2014, 2016, "Assisi 30", visita in occasione di Sant'Egidio50° - 2018, "No one is saved alone - Peace and Fraternity" - 2020, Popoli Fratelli Terra Futura - 2021, Il Grido Della Pace - 2022). Dal 2004 è organista nella Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, ha ideato e cura il Concerto per Ognissanti e Preghiere Musicali nel Tempo di Quaresima. Nel 2002 ha inaugurato il restauro dell'organo del '700 della Chiesa di S. Giovanni della Pigna, ha curato varie edizioni del Concerto di Natale con il suo Coro di Voci Bianche, promossi dall'O.R.P. Nel 2011 è stato nominato consulente e direttore della commissione tecnica dalla Venerabile Arciconfraternita del Carmine per il recupero filologico e restauro dell'organo ottocentesco della Chiesa di Maria S.S. del Carmine alle Tre Cannelle, nel 2016 ha tenuto il concerto di inaugurazione. Nel 2021, ha inaugurato il restauro dell'organo presso la Chiesa di Santa Maria in Monserrato degli Spagnoli, dopo aver compiuto un accurato e delicato lavoro da consulente con la Soprintendenza per recupero totale dello strumento e la messa in funzione delle due consoles esistenti. Dal 1997 al 1999 è stato docente tirocinante di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Santa Cecilia. Nel 2006 si è abilitato all'insegnamento della musica con una tesi sui modi gregoriani e sui diversi temperamenti in uso nel tempo, dedicandosi all'insegnamento per l'Organo, Canto Gregoriano, Teoria Analisi e Composizione nei licei e istituti musicali di Roma e provincia.

Schola Cantorum di Roma

Il coro Schola Cantorum di Roma, della Associazione Culturale Arti Diffuse, si è formato negli anni '90 del secolo scorso ed è diretto, fin dal suo esordio, dal M° Giovanni Gava.

Il coro, a voci miste, è formato da cantori non professionisti, ma nella maggior parte conoscitori della musica o cantanti solisti. Attualmente il coro conta di più di 60 cantori.

Il repertorio del coro è molto ampio, spaziando tra molti generi differenti: Musica sacra, Musica operistica, Musica da film, Musica rinascimentale, Musica popolare, Musica contemporanea.

Tra i vari autori eseguiti segnaliamo in particolare: Mozart, Verdi, Rossini, Vivaldi, Hendel, Palestrina, Bach, Orff, Jenkins, Rutter, Purcell, Mascagni, Piazzolla, Palmeri, Ramirez, Leavitt, Webber, Gjeilo.

Concerti, partecipazione a rassegne ed eventi musicali, animano la vita del coro anche con collaborazioni con orchestre ed altri cori italiani ed esteri (Giappone, Stati Uniti, Romania).

Principali concerti della Schola Cantorum di Roma:

2008: Festival corale internazionale "Castelli Incantati" a Frascati. 2009: "Premio Città Giardino". 2010: Festival Internazionale di Canto Corale Alta Pusteria. 2011: Festival di Pasqua, Festival Euro Mediterraneo e Christmas Festival a Roma. 2012: Festival Verona Garda Estate. A dicembre "Magnificat" di J. Rutter nella Basilica di San Lorenzo in Lucina a Roma. 2013: nella Basilica SS Giovanni e Paolo al Celio "A Mass for Peace" di K. Jenkins. Dal 2014 al 2024 partecipa a tutte le edizioni di "Cadore Cori in Festival". 2015: cattedrale di San Lorenzo a Viterbo "Messa da Requiem" di W. A. Mozart, con l'Orchestra del Centro di Italia; "Carmina Burana" di Carl Orff con la classe di percussione del conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila; partecipa alla diretta Telethon su Rai1; A Mass for Peace di K. Jenkins presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. 2017: Basilica di S. Maria in Montesanto concerto col Coro Giovanile della Ohio Wesleyan University e col soprano russo Olga Ivanova, a ricordo della scomparsa del grande Coro dell'Armata Rossa, evento ripreso anche dalla televisione russa; a giugno e luglio due concerti presso il Complesso Monumentale S. Spirito in Sassia a Roma: musiche rinascimentali per la "Festa della Musica" e Musiche da Film; "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini, nella Basilica di San Lorenzo in Lucina a Roma. 2018: presso il Complesso Monumentale del Santo Spirito in Saxia a Roma concerto "Messa Pasticcio"; concerto presso la basilica S. Giovanni e Giacomo a Cortina D'Ampezzo. 2019: "Requiem Promenade" nella Chiesa del Gesù Nuovo di Napoli. 2020: Basilica di San Marco al Campidoglio concerto col "Nashville School of the Arts Choir" (Tennessee, Usa). 2023: "Opera Promenade" nel Complesso Monumentale del Santo Spirito in Saxia a Roma. 2024 numerosi concerti tra i quali, quello con l'Ohio Wesleyan University Choir presso la chiesa di Santa Dorotea a Roma

Giovanni Gava

Il M° Giovanni Gava, nato a Viterbo, intraprende sin da giovanissimo l'attività musicale cantando come corista nell'Ensemble di voci bianche dell'Aureliano di Roma. Si diploma brillantemente in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia, in pianoforte presso il Conservatorio "Respighi" di Latina e in Canto didattico presso il conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara, coltivando anche la passione per la

composizione. Partecipa a corsi di perfezionamento in tecnica vocale tradizionale e rinascimentale con i maestri: A. Kraus, G. Piccillo e L. Lutzen, in pianoforte con i maestri: M. Sammargieva e H. Pell, in composizione con i maestri: A. Meoli e T. Procaccini.

Compie studi di organo e canto gregoriano seguendo e dirigendo l'attività di alcuni gruppi vocali tra cui l'insieme "Rinascenza" con il quale vince moltissimi premi in ambito nazionale. Partecipa, in qualità di direttore vocale e orchestrale, a rassegne e festival musicali incidendo per la RAI e per la Radio Vaticana. E' stato docente di canto presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna e presso svariate associazioni musicali. Ha partecipato a trasmissioni Rai, quali "La vita in diretta" e "Uno mattina". Compone e arrangia per cinema, teatro e televisione. Ha ideato nel 2011 il Festival dell'Avvento di Roma – Cori sotto l'albero, evento canoro che ospita, nelle più belle basiliche e piazze di Roma, decine di ottime corali provenienti da tutta Europa durante i fine settimana che precedono il Natale. Il festival, dalla sua nascita, si è sempre svolto, finora, tutti gli anni. Nel 2014 fonda e dirige il Dolomiti Corinfestival. Anche il Dolomiti Corinfestival si è sempre svolto tutti gli anni con l'eccezione dei due anni della pandemia Covid. Sempre nel 2014 ha costituito insieme al M° Michele Lotrecchiano, la Società di Edizioni Musicali, oltre che Etichetta Discografica, "MG Studio Recording".

Prepara e dirige la Schola Cantorum di Roma dal suo esordio.

Ha sempre svolto un'intensa e proficua attività didattica, dedicandosi alla preparazione vocale sia in ambito Pop e Jazz che in ambito Lirico, presso l'Università Popolare di Roma (UPTER) e, dal 2012 al 2019, presso la Libera Accademia di Roma LAR, della quale è stato presidente.

Nel 2019 ha fondato, insieme ad un gruppo di collaboratori, l'Associazione Culturale Arti Diffuse, di cui è attuale presidente.

In questo nuovo progetto sono convogliati l'esperienza di tanti anni, l'entusiasmo, la passione per la musica, il piacere di creare e organizzare eventi.

Leonardo Angelini

Si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Elio Maestosi presso il conservatorio Briccialdi di Terni. Vincitore del 1° premio al Concorso pianistico internazionale *Mascia Masin* di San Gemini, frequenta Masterclass di Guido Agosti, Vlado Perlemuter, György Sándor, Piero Rattalino e si perfeziona con Aldo Ciccolini. Alla formazione solistica affianca quella di pianista accompagnatore, seguendo il corso tenuto da Marco Boemi a Riva del Garda, il corso di repertorio liederistico tenuto da Erik Battaglia presso l'Accademia di Musica di Pinerolo e le Masterclass di liederistica e repertorio lirico tenute presso l'Ateneo Internazionale della Lirica a Sulmona da Margaret Baker-Genovesi, soprano con il quale collaborerà in seguito per oltre vent'anni.

Studia composizione sotto la guida di Vieri Tosatti e consegue la laurea in Lettere ad indirizzo storico-musicale presso l'Università "La Sapienza" di Roma con il massimo dei voti e la lode.

In qualità di pianista accompagnatore collabora da oltre trentacinque anni con Teatri d'Opera ed Enti quali il Teatro dell'Opera di Roma, l'Opéra de Lausanne, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, collaborando, tra gli altri, con Teresa Berganza, Mirella Freni,

Amarilli Nizza, Barbara Frittoli, Gianni Raimondi, Renato Bruson, Roberto Frontali, Maurizio Arena, Donato Renzetti, Henning Brockhaus.

È pianista ufficiale del concorso internazionale violinistico *Franco Gulli* di Roma e di prestigiosi concorsi internazionali di Canto Lirico, tra i quali il *Maria Caniglia* di Sulmona, l'*Ottavio Ziino* di Roma, il *Fausto Ricci* di Viterbo.

È Accompagnatore al Pianoforte presso il conservatorio "G. Briccialdi" di Terni.

Francesca Pia Zito

Voce Recitante. Inizia giovanissima lo studio della musica, in particolare lo studio dell'organo e del pianoforte. Figlia d'arte, si è esibita la prima volta in pubblico all'età di nove anni suonando l'organo in occasione del concerto finale del corso di organo e giornate organistiche di "Sonare et Cantare". L'interesse per il linguaggio musicale la coinvolge in modo continuo verso una ricerca ed approfondimento sempre più crescente, con particolare attenzione verso lo studio e le interpretazioni filologiche degli ultimi tempi. Si è impegnata nello studio del pianoforte, teoria e solfeggio, canto corale presso un istituto musicale della Città. Il suo repertorio è costituito da brani di Frescobaldi, J. S. Bach, Haydn, W. A. Mozart, Beethoven, Chopin ed altri. Attualmente segue con particolare interesse l'interpretazione di saggi e testi poetici. Ha aderito al progetto "Rome International Model of United Nations" per diversi anni come delegato, successivamente come coordinatrice di dibattito e infine come formatrice del progetto in diversi licei della capitale. Inoltre, ha partecipato al "Model United Nations of Lübeck"(2022), "Espergærde Gymnasium Model United Nations"(2022), ottenendo la menzione d'onore come delegato della Russia. Studia Chimica all'Università "La Sapienza".

Carmela Maffongelli

Soprano, Flauto. Diplomata in Canto Lirico con Mario Tocci, Flauto Traverso con Giuseppe Galiano presso il Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma. Ha seguito e tenuto vari corsi di perfezionamento e masterclasses per il canto in Italia, all'estero. Vincitrice di concorsi internazionali, ospite d'eccezione presso importanti eventi nazionali e internazionali si è esibita in innumerevoli concerti, diverse formazioni corali ed orchestrali presso i più importanti luoghi e teatri d'opera nazionali ed internazionali come interprete, cantante per le più suggestive ed importanti composizioni della letteratura operistica. Alcune sue presenze e ruoli: a Barcellona, Teatro Palau de la Musica Catalana; a Roma, Teatro Argentina, soprano solista di arie d'Opera e nel ruolo di Violetta Valery in "La Traviata" di Verdi; a Milano, Teatro Dal Verme, Concerto di Santa Cecilia con Civica Orchestra di Fiati di Milano diretti da A. Bona; a Roma, Teatro Salone Margherita, soprano solista nel ruolo di V. Valery in "La Traviata" Verdi, nel ruolo di Musetta in "La Bohème" di G. Puccini e nel ruolo di Rosina in "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini; Auditorium Parco della Musica, "Guerra! '15/'18" accompagnata dalla Banda dell'Esercito Italiano diretta da Antonella Bona; Auditorium Parco della Musica, soprano solista per lo spettacolo "Italia

Mia", accompagnata dalla Banda dell'Esercito Italiano diretta da Fulvio Creux.; Caserta, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, soprano solista per il 195° Anniversario del Corpo di Commissariato dell'Esercito, ecc. Artista poliedrica si esibisce con altrettanta qualità al flauto e altri strumenti musicali, tradizionali e moderni. Le sue presenze professionali in televisione SKY TV, vari programmi su RAIUNO ed altre reti televisive. Ha inciso per varie etichette discografiche. Brani inediti: "se ci sei", "la forza dell'amore", "come bambini", "annunciazione". Nel 2015 il CD con brani dal 1580 al 1749 dell'Arcibasilica papale di San Giovanni in Laterano "In Nativitate S. Ioannis Baptistae". Ama, in modo particolare insegnare canto agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado. Attualmente insegna Flauto presso un Istituto secondario di primo grado di Ascoli Piceno.

Massimo Di Stefano

Baritono. Ha incominciato gli studi musicali sotto la guida del M° Lucia Pasquale e del M° Antonio Di Pofi, con cui si è avviato allo studio della composizione. Ha proseguito poi con lo studio del canto lirico sotto la guida del M° Shennan Lowe. Col M° Roberto Abbondanza, ha seguito corsi di perfezionamento nel repertorio contemporaneo.

Attualmente si perfeziona nel repertorio barocco col contralto Sonia Prina.

Ha interpretato molti ruoli operistici, tra i quali: Don Carissimo ne "La Dirindina" e Serpollo ne "Il pastor di Corinto" di A. Scarlatti, nella prima esecuzione dei tempi moderni con la regia di T. Schipa J; Uberto in "La serva padrona" di G. B. Pergolesi in Indonesia, Bali e Jakarta per "L'Istituto Italiano di cultura Jakarta" organizzato dall'Ambasciata Italiana. Di G. Rossini: Dott. Bartolo e Don Basilio in "Il barbiere di Siviglia", Tobia Mill nell'opera buffa "La cambiale di matrimonio", Don Magnifico nell'opera "La Cenerentola", Gaudenzio in "Il sig. Bruschino", Germano in "La scala di seta", Don Parmenione ne "L'occasione fa il ladro". Di G. Donizetti, Dulcamara e Belcore nell'"Elisir d'amore"; Di G. Verdi, Dottor Grenvil ne "La Traviata".

Ha affrontato anche molti ruoli del repertorio contemporaneo, tra i quali Don Giovanni, nell'azione scenica "Don Giovanni e il Marzimino" di Luis Bacalov (prima mondiale); Averroè in "Averroè" di M. Betta (prima mondiale); Un prete e un generale in "L'uomo dal passamontagna" di G. D'Aquila (prima mondiale); L'Abate in "Le carte salvate" di A. Tago (prima mondiale); Noè in "L'arca di Noè" di B. Britten.

Del grande repertorio sinfonico e sacro ha eseguito molte pagine, tra le quali "Requiem KV 626" di W. A. Mozart; "Messiah" HWV56 e "La resurrezione" HWV47 di G. F. Haendel; "Nicolai Mass" di J. Haydn; "Petite Messe Solennelle" e "Stabat Mater" di G. Rossini; "Messa" di I. Strawinsky; "Nona sinfonia" di L.v.Beethoven, "Carmina Burana" di C. Orf, "Pulcinella" di I. Stravinsky.

Coro Canti Corum - Milano

Nasce nel 1988 dalla straordinaria passione per la musica di coristi provenienti da esperienze amatoriali diverse. Oggi conta più di trenta coristi. Il coro è riconosciuto come Associazione di Promozione Sociale (APS) senza scopo di lucro ed è conosciuto, in particolare nella città di Milano, per il suo impegno nella realizzazione di concerti a favore di associazioni impegnate nel sociale. Sin dall'inizio il fare musica e cantare insieme rappresenta per Canti Corum una crescita umana e un arricchimento culturale che nasce proprio dall'entrare in contatto con alcuni capolavori della storia della musica. Il suo repertorio spazia dalla polifonia sacra e profana alla musica colta, agli spiritual e gospel. Il coro si esibisce in importanti chiese, biblioteche e teatri in Italia e in Europa e partecipa a manifestazioni promosse dalle istituzioni milanesi, quali la "Cerimonia dei Ceri" nella Basilica di S. Lorenzo, "La Corona dell'Avvento" nell'Ottagono della Galleria, "Le vie italiane di Mozart" (Comune di Milano, Museo Teatrale alla Scala), "Chorus City" (Comune di Milano). Nel dicembre 2011 ha realizzato il progetto "CORO in BALLO", canti e danze con ragazzi disabili, che ha ricevuto la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Nel maggio 2013, il progetto "Vivaldi in viaggio" si è concretizzato con l'esecuzione di due concerti in Scozia, presso l'Abbazia di Dunfermline e nella Cattedrale di St. Giles a Edimburgo, ai quali hanno partecipato, oltre a Canti Corum, solisti, orchestrali e coristi scozzesi. Nel giugno 2022 è stata eseguita per la prima volta a Milano l'opera di Karl Jenkins "The Armed Man: A Mass For Peace". Il concerto con l'orchestra completa arricchito dalla proiezione del film prodotto dallo stesso autore ha avuto una grande risonanza. In ottobre lo stesso concerto è stato eseguito a Palermo e nel Duomo di Cefalù, con il patrocinio di entrambi i Comuni e della Diocesi di Cefalù. Nel novembre del 2023 ha portato in concerto la MISA TANGO di Luis Bacalov (1997), con cui l'autore ha espresso con i ritmi del tango e della milonga la sua profonda spiritualità: "...seguendo liberamente la scansione dei cinque momenti della messa, ho voluto realizzare una sorta di partitura ecumenica, capace di parlare a tutte le religioni...". Per la ricorrenza dei cento anni dall'assassinio dell'onorevole Giacomo Matteotti, con il patrocinio della Fondazione Giacomo Matteotti e del Comune di Milano, ha realizzato nella chiesa di Sant'Antonio a Milano, lo scorso 10 giugno 2024, il Requiem di Faurè. In occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini, lo scorso 29 novembre 2024 nel Duomo di Monza, ha eseguito la "Messa di Gloria" accompagnato dall'Orchestra Filarmonica dei Navigli, con la direzione del M° Maurizio Tambara. Canti Corum è stato diretto per molti anni dal Maestro Vincenzo Simmarano, attualmente è diretto dal Maestro Mirko Luppi.

Mirko Luppi

Mirko Luppi Insegnante ed Educatore, lavora nelle scuole di Milano e Provincia occupandosi, tra l'altro, di progetti musicali e di formazione. Ha studiato presso l'Università Cattolica di Milano conseguendo due lauree in ambito pedagogico con due tesi di didattica musicale e nello specifico una sul canto corale e una sulla costruzione di progetti per avvicinare i bambini all'opera lirica e nello specifico al "Flauto magico" mozartiano.

È direttore artistico e musicale dell'Associazione Florete Flores dalla sua fondazione nel 2014, dopo diverse esperienze precedenti con altre realtà corali milanesi tra cui l'All Saints' Anglican Church Choir e la Corale Graf. Con Florete ha realizzato importanti progetti musicali in Italia e all'estero, esibendosi presso il Ministero delle Finanze Francese, l'Erhbaar Saal e la Minoritenkirche di Vienna e una tournée nelle principali città della Provenza tra cui Marsiglia e La Seyne-sur-Mer.

Dal 2007 è membro effettivo del Coro Sinfonico di Milano, attualmente diretto da Massimo Focchi Malaspina e ha cantato sotto la direzione di importanti direttori quali Riccardo Chailly, Wayne Marshall, Neville Marriner e Claus Peter Flor. Studia direzione corale con il M° Marco Berrini a Roma e ha frequentato anche alcune masterclass, tra cui quella del 2022 con John Rutter a Parma. Ha nel suo repertorio alcuni importanti capolavori tra i Requiem di Mozart e Fauré, il Gloria di Vivaldi, la Missa brevis di Jacob de Haan e recentemente lo Stabat Mater di Pergolesi.

Dal 2024 è anche direttore artistico e musicale del Coro Canti Corum di Milano.

Come violinista collabora con il gruppo folk irlandese dei Lepricornns.

Come Graduate dell'Istituto Yad Vashem di Gerusalemme, si occupa di didattica della Shoah partecipando, come formatore, ad alcuni progetti con l'Università dell'Insubria.