



Associazione di Promozione Sociale
CORO CANTI CORUM
Via Emilio Gola, 31 - 20143 - Milano
www.canticorum.it - www.italiacori.it/canti-corum-milano
<https://www.youtube.com/channel/UCVxKzSFsUY8ir4Ot4lqU9CQ>
www.canticorum.it
info@canticorum.it
FB e Instagram : CoroCantiCorum



CIAI (Centro Italiano Aiuti all'Infanzia)
Via Bordighera, 6 - 20142 - Milano
www.ciai.it - info@ciai.it
https://www.instagram.com/ciai_ets/
<https://www.facebook.com/ciaiets>

Ringraziamo



IL MUNICIPIO 1 DI MILANO
per la concessione del patrocinio



CORI LOMBARDIA
per il patrocinio e il contributo

Ringraziamo per la cortese ospitalità

don Marco Artoni,
Responsabile della Comunità Pastorale
«Santi Profeti»
della Diocesi di Milano

17 giugno 2025 - ore 21
Basilica di Santa Maria della Passione
Via V. Bellini 2 - Milano

PUCCINI MESSA DI GLORIA

per soli, coro e pianoforte



Edoardo Francesconi, tenore
Dario Battaglia, baritono
Enrico Di Maggio, pianoforte

Coro Canti Corum

Mirko Luppi, direttore



INGRESSO LIBERO

è gradita un'offerta per sostenere

PRESIDI EDUCATIVI TERRITORIALI del CIAI

PATROCINIO
Municipio 1



con il patrocinio
e il contributo di
cori Lombardia



Programma

Messa di Gloria per soli, coro e pianoforte

tenore Edoardo Francesconi
baritono Dario Battaglia
coro Canti Corum, Milano
pianoforte Enrico Di Maggio

direttore
Mirko Luppi

MIRKO LUPPI, direttore

Insegnante ed Educatore, lavora nelle scuole di Milano e Provincia occupandosi, tra l'altro, di progetti musicali e di formazione. Ha studiato presso l'Università Cattolica di Milano conseguendo due lauree in ambito pedagogico con due tesi di didattica musicale e nello specifico una sul canto corale e una sulla costruzione di progetti per avvicinare i bambini all'opera lirica e in particolare al "Flauto magico" mozartiano. È direttore artistico e musicale dell'Associazione Florete Flores dalla sua fondazione nel 2014, dopo diverse esperienze precedenti con altre realtà corali milanesi tra cui l'All Saints' Anglican Church Choir e la Corale Graf. Con Florete, ha realizzato importanti progetti musicali in Italia e all'estero, esibendosi presso il Ministero delle Finanze Francese, l'Ehrbar Saal e la Minoritenkirche di Vienna e una tournée nelle principali città della Provenza tra cui Marsiglia e La Seyne-sur-Mer.

Dal 2007 è membro effettivo del Coro Sinfonico di Milano, attualmente diretto da Massimo Fiocchi Malaspina. Ha cantato sotto la direzione di importanti direttori quali Riccardo Chailly, Wayne Marshall, Neville Marriner e Claus Peter Flor. Studia direzione corale con il maestro Berrini a Roma e ha frequentato anche alcune Masterclass, tra cui quella con John Rutter a Parma. Il suo repertorio vanta alcuni importanti capolavori tra cui i Requiem di Mozart e Fauré, il Gloria di Vivaldi, la Missa brevis di Jacob de Haan e recentemente lo Stabat Mater di Pergolesi.

Dal 2024 è diventato direttore artistico e musicale del Coro Canti Corum di Milano.

Come violinista collabora con il gruppo folk irlandese dei Lepricorn. Come Graduate dell'Istituto Yad Vashem di Gerusalemme, si occupa di didattica della Shoah partecipando, come formatore, ad alcuni progetti con l'Università dell'Insubria.



CORO CANTI CORUM

Nasce nel 1998 dalla straordinaria passione per la musica di coristi provenienti da esperienze amatoriali diverse. Il coro, che oggi conta più di trenta coristi, è riconosciuto come Associazione di Promozione Sociale (APS) senza scopo di lucro ed è noto, in particolare nella città di Milano, per il suo impegno nella realizzazione di concerti a favore di associazioni impegnate nel sociale. Sin dall'inizio il fare musica e cantare insieme rappresenta per Canti Corum una crescita umana e un arricchimento culturale che nasce proprio dall'entrare in contatto con alcuni capolavori della storia della musica. Il suo repertorio spazia dalla polifonia sacra e profana alla musica colta, agli spiritual e gospel. Il coro si esibisce in importanti chiese, biblioteche e teatri in Italia e in Europa e ha partecipato a manifestazioni promosse dalle istituzioni milanesi, quali la "Cerimonia dei Ceri" nella Basilica di S. Lorenzo, "La Corona dell'Avvento" nell'Ottagono della Galleria, "Le vie italiane di Mozart" (Comune di Milano, Museo Teatrale alla Scala), "Chorus City" (Comune di Milano).

Nel dicembre 2011 ha realizzato il progetto "COROinBALLO", canti e danze con ragazzi disabili, che ha ricevuto la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Nel maggio 2013, il progetto "Vivaldi in viaggio" si è concretizzato con l'esecuzione di due concerti in Scozia, presso l'Abbazia di Dunfermline e nella Cattedrale di St.Giles a Edimburgo, ai quali hanno partecipato, oltre a Canti Corum, solisti, orchestrali e coristi scozzesi.

Nel giugno 2022 è stata eseguita per la prima volta a Milano l'opera di Karl Jenkins The Armed Man: A Mass For Peace. Il concerto con l'orchestra completa, arricchito dalla proiezione del film prodotto dallo stesso autore, ha avuto una grande risonanza. In ottobre lo stesso concerto è stato eseguito a Palermo e nel Duomo di Cefalù, con il patrocinio di entrambi i Comuni e della Diocesi di Cefalù.

Nel novembre del 2023, nel Tempio Valdese di Milano, Canti Corum ha portato in concerto la Misa tango di Luis Bacalov (1997), con cui l'autore ha espresso, con i ritmi del tango e della milonga, la sua profonda spiritualità.

Per la ricorrenza dei cento anni dall'assassinio dell'onorevole Giacomo Matteotti, con il patrocinio della Fondazione Giacomo Matteotti e del Comune di Milano, ha eseguito nella chiesa di Sant'Antonio Abate a Milano, lo scorso 10 giugno 2024, il Requiem di Fauré.

In occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini, il 29 novembre 2024 nel Duomo di Monza ha realizzato la Messa di Gloria, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica dei Navigli. Il concerto si collocava a chiusura della Rassegna organizzata dal Comitato Monzese per le celebrazioni pucciniane.

Lo scorso 9 marzo 2025, nella magnifica chiesa barocca di Sant'Ignazio di Loyola in Roma, ha riproposto l'esecuzione del Requiem di Fauré, mentre il 13 aprile ha eseguito il Requiem di Mozart nella chiesa di S. Giulio a Barlassina insieme al Corpo musicale "Santa Cecilia" di Barlassina in occasione del suo 80° anniversario.

Canti Corum, per anni diretto dal Maestro Vincenzo Simmarano, è attualmente sotto la direzione del Maestro Mirko Luppi. .

INTRODUZIONE AL CONCERTO

Il concerto propone la Messa di Gloria, un'opera giovanile di Giacomo Puccini, a poco più di cento anni dalla sua morte (29 novembre 2024).

Scritta per l'esame di diploma all'Istituto Musicale Pacini di Lucca, dove fu eseguita per la prima volta il 12 luglio 1880, la Messa permetterà di rintracciare le molteplici passioni accumulate nel suo processo di formazione, mentre nel "Gratias agimus tibi" si potrà gustare il primo autentico esempio dello stile del futuro maestro di teatro: calore espressivo e accento profondamente umano.

Il concerto si inserisce nel filone delle iniziative realizzate dal Coro Canti Corum fin dalla sua costituzione nel 1998: anche in questa occasione, il concerto sarà ad ingresso libero, ma sarà possibile raccogliere offerte a favore dell'Associazione beneficiaria del concerto: il CIAI (Centro Italiano Aiuti all'Infanzia).

GIACOMO PUCCINI (Lucca 1858 – Bruxelles 1924)

Ultimo di una dinastia di compositori che da più di un secolo deteneva il monopolio della vita musicale cittadina. Nel 1868 si iscrisse all'Istituto Musicale "G. Pacini". Nell'ambiente lucchese nacquero le sue prime composizioni, fra cui la Messa a 4 voci (o Messa di Gloria).

A Milano, dal 1880 al 1883 Puccini frequentò il Conservatorio, dove ebbe come insegnanti Antonio Bazzini e Amilcare Ponchielli. Subito dopo l'esame finale al Conservatorio compose la sua prima opera, Le Villi; l'opera debuttò nel maggio 1884 ottenendo un buon riscontro. Fu così che Ricordi, il più importante editore musicale italiano, si accorse di Puccini e lo inserì nel suo catalogo.

Ma la sua massima affermazione fu con Manon Lescaut, alla quale inizialmente fu legata la sua fama europea. Rappresentata a Torino nel 1893, l'opera univa alla ricchezza dell'ispirazione melodica l'originalità del linguaggio armonico e un'intensa, vibrante drammaticità. La Bohème andò in scena a Torino nel 1896 sotto la direzione del giovane Toscanini e ancora oggi viene considerata il capolavoro del maestro. La Tosca, dopo l'incerto esito della "prima", ebbe una serie di rappresentazioni nei teatri europei e americani, mentre Madama Butterfly, stroncata alla Scala (1904), dopo la rappresentazione a Brescia, solo tre mesi dopo, entrò nel repertorio lirico internazionale. Alla maturità dell'artista appartengono La Fanciulla del West (1910); La Rondine (1917) e il "trittico", costituito dagli atti unici, Il Tabarro, Suor Angelica e Giovanni Schicchi (New York 1918). Turandot fu rappresentata postuma e incompiuta nel 1926 alla Scala sotto la direzione di Toscanini: in essa elementi realistici e fiabeschi sono fusi con abilità.

Caratterizzate da una delicata e struggente atmosfera poetica, da un lirismo intenso e suggestivo, che non escludono l'efficacia e la carica emotiva dei conflitti drammatici, le opere di Puccini rivelano uno stile estremamente personale, un talento musicale e un senso del teatro innati e profondi. Nella sua melodia, prevalentemente diatonica, confluiscono elementi impressionisti, ma al suo raffinato linguaggio armonico e strumentale non sono estranei i procedimenti più moderni del suo tempo, accanto a quelli derivati dal teatro di Wagner, Strauss, Mussorgski e dell'ultimo Verdi. Continuatore dei maggiori operisti dell'800 egli seppe dar vita a un suo genere ideale di opera in musica.



SOSTENENDO I PROGETTI CIAI DONIAMO AL MONDO BAMBINI E BAMBINE IN GRADO DI CAMBIARLO

CIAI è un'associazione che dal 1968 promuove i diritti dei bambini, con la visione di costruire un mondo più giusto, una società più inclusiva dove nessun bambino si senta solo e tutti possano crescere felici. La nostra missione è "Ci prendiamo cura di ogni bambino con professionalità e amore, come se fosse nostra figlia/figlio". Operiamo attraverso l'adozione internazionale e i progetti di sviluppo. Protezione dell'infanzia, povertà educativa, inclusione sociale e benessere psico-emotivo sono le nostre principali aree di intervento.

Negli ultimi anni è emersa in maniera molto forte l'emergenza della povertà educativa in Italia, una nuova solitudine quella dei bambini e delle bambine a cui non è garantito il diritto ad apprendere, formarsi, acquisire competenze e coltivare passioni e capacità.

CIAI per garantire il diritto all'educazione lavora per contrastare la povertà educativa e favorire l'inclusione dei bambini e delle bambine più fragili a rischio di dispersione. Per questo ha realizzato interventi nelle scuole e creato in Italia i Presidi Educativi Territoriali.

Sono centri educativi pomeridiani dedicati ai bambini e alle bambine più fragili e vulnerabili che offrono spazi sicuri per il loro benessere. Qui 2 o 3 volte a settimana dopo l'orario scolastico, trovano educatori, psicologi e operatori sociali che li supportano nello studio e in attività artistiche e creative. Per molti, rappresentano l'unica opportunità di sostegno al di fuori della scuola e un'importante occasione di socializzazione, lontano dalla strada e sotto la supervisione di adulti qualificati.

I Presidi accolgono ogni anno circa 120 bambini e bambine tra 7-13 anni (30/35 per ogni presidio). Sono segnalati dalle scuole perché fragili e a rischio di esclusione. Appartengono a famiglie con difficoltà economiche e sociali. Hanno origine straniera, difficoltà cognitivo-comportamentali o problemi emotivi e relazionali.

I Presidi attivi nell'anno scolastico 2024/2025 sono: 2 a Milano (quartiere Stadera, quartiere Rogoredo), 1 a Bari e 1 a Palermo.

Maggiori info: <https://www.ciai.it/progetto/presidi-educativi-territoriali/>

EDOARDO FRANCESCONI, tenore

Intraprende nel 2002 sotto la guida del Maestro Davide Rocca lo studio del canto lirico. Debutta dopo pochi mesi (giugno 2002) nel ruolo del primo marinaio nell'opera Dido and Aeneas di Henry Purcell, ruolo che eseguirà nuovamente nel gennaio dell'anno successivo. Diversi i ruoli debuttati nel corso degli anni, tra i quali Il Conte d'Almaviva in Barbiere di Siviglia e Don Ramiro in Cenerentola di G. Rossini. Sarà Nemorino in Elisir d'amore e Rustighello in Lucrezia Borgia di G. Donizetti; Gastone in La Traviata di G. Verdi; Rinuccio in Gianni Schicchi e Rodolfo in La Bohème G. Puccini. Nel settembre 2018 è corista nella rappresentazione dell'opera Alì Baba e i quaranta ladroni di L. Cherubini presso il Teatro alla Scala di Milano, diretto dal Maestro Paolo Carignani, con regia di Liliana Cavani. In ambito sacro prende parte a numerosi concerti ed esecuzioni sia come corista sia come tenore solista: nella Petite Messe Solennelle G. Rossini e in diverse esecuzioni del Requiem in RE minore K626 di W.A. Mozart.

DARIO BATTAGLIA, baritono

Si è diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti in Pianoforte, Cembalo, Canto e Musica Vocale da Camera. Si è laureato con lode in Giurisprudenza presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed è abilitato alla professione forense.

Inizia a cantare sin da bambino nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano, ricoprendo diversi ruoli anche da solista. Ha all'attivo numerosissime produzioni sia come corista sia come solista, spaziando dal repertorio barocco a quello contemporaneo. Collabora con diverse compagnie corali stabili. Ha preso parte, tra l'altro, a produzioni dirette da G. Sinopoli, R. Muti, R. Chailly, G. Gelmetti, D. Renzetti, S. Bychkov, S. Ozawa, V. Galli, A. Greco, G. Prandi e C. Goldstein, esibendosi al Teatro alla Scala di Milano e nei migliori teatri italiani (di Firenze, Torino, Cremona, Como, Pavia, Bergamo, Brescia) e stranieri (di Lucerna, di Amsterdam).

ENRICO DI MAGGIO, pianoforte

Pianista e Maestro Collaboratore di origine trevigiana, si diploma in pianoforte - Diploma di I e II livello - presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e il Conservatorio di Como.

E' risultato vincitore di alcuni concorsi nazionali e internazionali sia come solista sia in formazioni cameristiche.

Ha approfondito i suoi studi specializzandosi presso l'Accademia Teatro alla Scala come Maestro accompagnatore al balletto e alla danza.

Professione attualmente svolta come docente presso il Liceo Musicale e Coreutico di Busto Arsizio. Svolge attività regolare come docente, pianista solista e come Maestro Collaboratore in concerti e corsi musicali.